

Introduction	5
--------------------	---

Éveil aux langues

Donner du sens	9
Modalités d'organisation	10
La démarche	17
5 activités types	19

6 projets pour la GS

Projet 1 Apprendre et mimer la comptine <i>Teddy Bear, Teddy Bear</i>	34
Projet 2 Découvrir le jeu de cour <i>Duck, duck, goose</i>	41
Projet 3 Apprendre et mimer la comptine <i>Row, row, row your boat</i>	45
Projet 4 Jouer au loto de Noël	52
Projet 5 Découvrir l'album <i>Hooray for fish</i> et créer un poisson « chose »	62
Projet 6 Apprendre et mimer la comptine <i>Rain, rain, go away</i>	67

9 projets pour le CP

Projet 7 Faire une galerie de portraits pop art	74
Projet 8 Fêter un anniversaire	84
Projet 9 Faire un défilé d'Halloween	97
Projet 10 Jouer au Christmas stocking	106
Projet 11 Inventer une suite au chant <i>If you're happy and you know it</i>	118
Projet 12 Écrire un album à la manière de <i>Brown Bear, Brown Bear, What do you see?</i>	123
Projet 13 Faire la chasse aux œufs de Pâques	137
Projet 14 Découvrir le jeu de cour <i>Please Mr Crocodile, can we cross the river?</i>	151
Projet 15 Réviser avec un jeu de plateau	159

Présentation des ressources numériques |

Toutes les ressources nécessaires à la mise en œuvre des projets pour la grande section et le CP sont disponibles sur le site : mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com (voir p. 2 de couverture pour l'accès et le téléchargement).

• Naviguer dans l'application

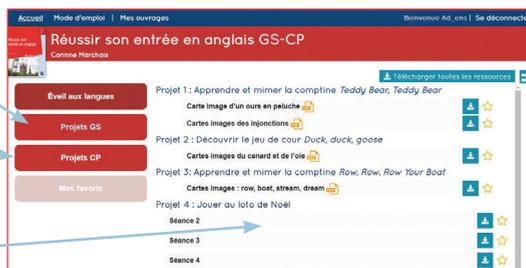
Cliquer sur la partie souhaitée pour accéder aux ressources associées.



Le nom de la partie sélectionnée s'affiche en bleu.

Cliquer sur ces boutons pour accéder directement aux autres parties, sans repasser par l'écran d'accueil.

L'ensemble des ressources associées à la partie sélectionnée s'affiche dans la partie droite de l'écran.



• Afficher les fichiers PDF

Cliquer sur le nom du document pour le visionner, l'imprimer ou le vidéoprojecter...

... le document s'affiche dans une nouvelle fenêtre :



Cliquer sur la flèche pour télécharger le document ou sur l'étoile pour le mettre en favori.



Le logiciel automatiquement utilisé pour cet affichage (Adobe Reader, Aperçu...) permet d'agir sur le document : zoom, rotation, impression...

Introduction

Depuis la rentrée 2019, les langues vivantes étrangères font leur entrée à **l'école maternelle** à partir de la moyenne section : « L'éveil à la diversité linguistique constitue un **premier contact** pour les jeunes élèves avec les langues vivantes étrangères. Il vise, d'une part, la découverte de la pluralité des langues et permet, d'autre part, une première sensibilisation à une langue vivante étrangère. » (BO n°22 du 29 mai 2019 )

Les élèves de CP apprennent, quant à eux, une langue vivante étrangère depuis la rentrée 2013 : « **L'enseignement d'une langue vivante est obligatoire** dès le début de la scolarité obligatoire (...) à raison de 54 heures par année scolaire (1h30 de durée hebdomadaire moyenne). » Ils peuvent également bénéficier d'une **initiation à la diversité linguistique** : « les langues parlées au sein des familles peuvent être utilisées à cette fin. » (Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de la République du 8 juillet 2013, dite « loi Peillon » )

Ainsi, cet ouvrage s'articule autour de **3 axes** :

L'éveil aux langues

Il concerne à la fois les élèves de maternelle et de CP (cf. « loi Peillon »). Les pistes et situations proposées pages 9 à 32 peuvent aussi être utilisées pour l'enseignement de l'anglais, en maternelle ou au CP ; en effet l'anglais peut être abordé dans le cadre de l'éveil à la diversité linguistique ou de l'apprentissage d'une langue étrangère.

L'apprentissage de l'anglais en maternelle

6 projets sont proposés, en lien avec les centres d'intérêt des élèves de cet âge : jouer, apprendre une comptine, écouter et comprendre un album... **Chaque projet se déroule en 3 à 7 séances d'environ 20 minutes.** Les élèves sont d'abord actifs en réception orale, puis progressivement en reproduction, la langue orale étant la priorité. Les activités ludiques s'enchaînent de manière articulée afin de maintenir l'attention des élèves, d'entretenir leur curiosité, de solliciter toutes leurs mémoires, de les mettre en confiance et de développer la mémorisation.

L'apprentissage de l'anglais au CP

9 projets sont proposés, organisés en **4 à 7 séances** de **25 à 40 minutes**. La langue orale étant toujours la priorité, les élèves sont d'abord actifs en réception orale, puis progressivement en reproduction et en production orales partiellement autonomes. Les activités ludiques s'enchaînent de manière articulée afin de proposer un véritable parcours d'apprentissage. La diversité des activités permet de maintenir l'attention des élèves, d'entretenir leur curiosité, de solliciter toutes leurs mémoires, de les mettre en confiance et de développer la mémorisation.

La mise en œuvre de l'enseignement d'une langue étrangère repose sur **une double compétence, langagière et didactique**. Ainsi, les ressources et pistes de travail proposées dans cet ouvrage entendent accompagner les équipes de maternelle et de CP dans la **préparation** et la **mise en œuvre** du cours de langues vivantes, essentiellement à **l'oral**. Elles ont pour objectif de donner des **séances clé en main**, véritable parcours d'apprentissage étayé de conseils méthodologiques. Des activités « facultatives » permettent d'adapter les séances en fonction des profils d'élèves et des données propres à chaque classe et à chaque établissement.

Les situations brèves et variées conduisent les élèves progressivement, de manière ludique et dynamique, à l'acquisition de connaissances et de compétences, tout en les mettant en confiance pour découvrir une culture et une langue inconnues. Cette diversification des approches permet la différenciation, stimule la curiosité, soutient la motivation, fixe l'attention, sollicite des processus d'acquisition variés, réactive des connaissances et génère du plaisir durant le temps d'apprentissage. La durée des séances prend en compte la capacité d'attention des élèves, privilégiant des **séances courtes mais fréquentes**. La mémorisation, la concentration, l'adhésion et l'implication des élèves en seront optimisées.

Réussir son entrée en anglais en grande section de maternelle

Aspects institutionnels

Le bulletin officiel du 29 mai 2019, intitulé « Les langues vivantes à l'école maternelle » préconise de **mettre les élèves en contact avec les langues étrangères dès l'école maternelle** : « L'immense richesse perceptive des très jeunes enfants permet de les sensibiliser, dès l'école maternelle, aux sonorités de différentes langues. »

Tous les chercheurs sont unanimes sur le fait que les jeunes élèves ont une oreille bien plus réceptive que leurs camarades plus âgés. Ce contact avec les langues ouvre également les élèves à la pluralité des cultures et fonde ainsi les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse, indispensable à la vie en société et à l'épanouissement de chacun.

Le bulletin officiel du 29 mai 2019 fixe le cadre avec précision : « Dès la moyenne section de l'école maternelle, **l'éveil à la diversité linguistique constitue un premier contact** pour les jeunes élèves avec les langues vivantes étrangères. Il vise, d'une part, **la découverte de la pluralité des langues** et permet, d'autre part, une **première sensibilisation** à une langue vivante étrangère. Il se réalise à travers la mise en place de situations variées, adaptées aux jeunes élèves, dans lesquelles **le jeu**, puissant moteur d'apprentissage, **le chant et l'écoute** tiennent une place prépondérante. Ces situations permettent la manipulation, la mémorisation, la réflexion et l'observation des régularités et des différences des langues. »

Deux approches

1. L'éveil à la diversité linguistique vise à faire entrer et à accompagner les élèves dans le monde des langues. Ils découvrent l'existence de langues, parfois très différentes de celle(s) qu'ils connaissent. Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) ou auxquelles ils peuvent donner du sens (narration d'histoires connues), ils prennent conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français.

Outre les avantages liés à l'intégration des élèves allophones, à la découverte culturelle du monde et à l'éducation à la citoyenneté, ce contact avec quelques langues du monde, de l'environnement proche des familles permet d'acquérir des compétences linguistiques, métalinguistiques et plurilingues, une culture langagière et des attitudes positives vis-à-vis des autres langues que la langue de communication de l'école. Il fait prendre conscience de l'altérité, permet de développer l'empathie et l'acceptation des différences. Il développe la curiosité et le plaisir, entraîne l'attention, l'anticipation, l'émission d'hypothèses.

Cette approche sensible des LVE (langues vivantes étrangères) induit une prise de recul et favorise une première perception du fonctionnement du français, en comparaison avec les autres langues. L'enfant comprend alors que toute langue peut être considérée comme un objet d'observation et de manipulation. Les LVE viennent ainsi en soutien de l'apprentissage du français.

L'éveil à la diversité linguistique ne peut être assimilé à un apprentissage précoce d'une langue étrangère. Comme le précise le texte officiel, la démarche consiste à exposer régulièrement les élèves à des temps courts et variés durant lesquels le professeur les met au contact des langues. L'objectif est donc de familiariser l'enfant à une grande variété de sonorités, de développer ses qualités d'écoute et de l'entraîner à la manipulation de sons et de mots inconnus, tout en respectant sa propension à s'exprimer.

Cette découverte de plusieurs langues est essentiellement basée sur une approche globale, sur l'écoute, sur la prise de quelques repères, le plus souvent par comparaison ou similitude, sur une reproduction progressive par imitation. Les ambitions sont modestes, mais les essais que les enfants sont amenés à faire, notamment pour répéter certains éléments, doivent être conduits avec rigueur.

2. L'apprentissage d'une langue singulière permet de poser les jalons d'un parcours linguistique cohérent et en lien avec le cours préparatoire. Cet apprentissage respectera les spécificités des jeunes apprenants : temps de concentration, curiosité, propension aux activités ludiques et variées. Ainsi, peu à peu, ces moments où l'on joue, écoute, bouge, répète, parle, chante dans une LVE deviennent des moments familiers et attendus de la vie de la classe. C'est en créant un environnement propice aux échanges que le professeur pourra guider l'élève avec bienveillance dans des activités adaptées favorisant le développement des compétences orales, que ce soit au plan de l'articulation (prononciation des sons) ou de la prosodie (intonation, rythme, accentuation). Progressivement, les capacités d'écoute et d'attention seront développées.

Pour résumer, il s'agit de faire découvrir plusieurs langues uniquement à l'oral, mais d'en enseigner une seule. Les activités proposées, **brèves et ludiques**, entraînent la **compréhension** et l'**expression orales**, dans un climat de **confiance** et de **bienveillance**. Les acquis dans la langue enseignée doivent être partie intégrante d'un projet linguistique inter-cycle, progressif et cohérent, avec les équipes de cycle 2 et de cycle 3.

Éveil aux langues

Cette partie concerne plusieurs langues étrangères dont l'anglais, qui a la particularité d'être une langue que l'on découvre dans le cadre de l'éveil à la diversité linguistique et une langue que l'on apprend.  Sitographie

Donner du sens

Il est très important que l'éveil aux langues, au même titre que la langue singulière enseignée, fasse sens pour les élèves ; un des leviers est d'ancre les langues dans leur vécu quotidien, et pour cela, de se baser sur les biographies langagières des élèves, c'est-à-dire des langues parlées dans la classe. Commencer par faire prendre conscience que tous les élèves (voire le personnel de l'école) n'utilisent pas la même langue pour communiquer avec leur famille va susciter l'intérêt des apprenants. La diversité des langues parlées dans la classe peut être matérialisée par une fleur des langues, chaque pétale correspondant à une langue parlée par un élève et sa famille.



Modalités d'organisation

Quand mettre en place le « moment des langues étrangères » ?

Le « moment des langues étrangères » désigne à la fois l'éveil à la diversité linguistique et l'apprentissage d'une langue singulière, en l'occurrence l'anglais. Les recommandations pédagogiques « Les langues vivantes étrangères à l'école maternelle » suggèrent le moment d'accueil du matin : « L'accueil du matin, comme le temps de regroupement traditionnellement consacré aux activités ritualisées, peut constituer un moment privilégié pour exposer les plus jeunes à une autre langue que le français. » (Note de service n° 2019-086 du 28/5/2019, MENJ – DGESCO, A1-1) Mais il existe d'autres moments propices à cette découverte à l'école maternelle, comme les moments de regroupements en début ou fin de demi-journée, ou après la récréation, les moments de décloisonnement qui permettraient l'intervention de parents d'autres classes, ou encore les moments d'ateliers.

Quels que soient les choix effectués, ces moments doivent être **réguliers, courts, variés, planifiés et organisés**.

Comment identifier le « moment des langues étrangères » ?

Ce moment, qu'il s'agisse de l'éveil aux langues ou de l'apprentissage d'une langue particulière, doit être **clairement et immédiatement identifié par les élèves**.

L'usage d'un **rituel de transition** en début de séance permet de signifier aux élèves qu'ils doivent se placer en posture d'écoute active afin de s'intéresser à une autre langue que le français. On met ainsi leurs sens en éveil. Ce même rituel peut aussi être utilisé pour clore la séance.

« Les rituels constituent des repères surs et évolutifs. Ils favorisent et régulent certains comportements, scandent les temps, différencient les espaces, régulent les rapports entre les professeurs et les élèves et favorisent la structuration de la mémoire par leur régularité. Ils permettent d'instaurer des rôles et de créer un climat de sécurité psychologique. Le rituel est intégré à la séance d'apprentissage et répond à des objectifs pédagogiques. Souvent lié à l'accomplissement d'une action ou d'une tâche simple confiée à l'élève, il évolue et se complexifie au fil de l'année et des différents cycles. » (*Guide pour l'enseignement des langues vivantes, « Oser les langues vivantes étrangères à l'école »*, Eduscol, septembre 2019.)

Un **rituel de transition** est une **activité répétitive qui symbolise le début et la fin du cours de langue étrangère**, qu'il faut différencier du rituel qui se caractérise par des actions quotidiennes dans la langue étrangère apprise, comme la date, la météo... actions qui peuvent varier selon les acquis des élèves.

Le rituel de transition peut être :

- l'utilisation d'un **personnage fictif** (marionnette, mascotte), qui sera également utile dans certaines situations d'apprentissage ;
- la présence d'un **accessoire typique**, soit posé sur le bureau (drapeau, monument en miniature, illustration), soit porté par l'enseignant (chapeau, badge...) ;
- **l'oralisation d'une comptine très simple**, notamment des comptines d'élimination (**counting out songs**) qu'on transformera en comptine à désigner.

Il est préférable d'avoir un rituel spécifique pour le moment d'éveil à la diversité linguistique et un autre pour l'apprentissage de la langue particulière. L'utilisation d'un personnage fictif (qui pourrait avoir un sac à dos ou une valise) ou d'un accessoire se prête particulièrement bien à l'éveil à la diversité linguistique, alors que la comptine est adéquate pour amorcer le cours de langue.

Exemples de **counting out songs** en anglais :

Dip dip dip,
My blue ship,
Sailing on the water,
Like a cup and saucer,
Dip, dip, dip,
You are it!

Eenie meenie miney mo,
Catch a tiger by the toe,
If he hollars let him go,
Eenie meenie miney mo

One potato, two potato,
Three potato, four,
Five potato, six potato,
Seven potato, more!

Ou en allemand (**Auszählreime**) :

Ene, mene, muh

und raus bist du! qui peut être transformé en : **und dran bist du!** pour désigner un élève qui viendra placer la mascotte sur le bureau, par exemple.

Eins, zwei, drei, vier,
auf dem Klavier,
sitzt eine Maus

und du bist draus! transformé en **du bist dran!**

Quelles langues choisir pour l'éveil à la diversité linguistique ?

Le choix des langues doit émaner d'une concertation entre les enseignants de l'école. Deux possibilités sont envisageables : soit on part des biographies langagières de la classe ; soit on privilégie en moyenne section les langues latines pour faciliter les comparaisons, pour ensuite aborder en grande section des langues telles l'allemand, l'arabe, le russe... Étant donné l'âge des élèves, il va de soi que cette approche se fait exclusivement à l'oral, même si à certains moments on peut montrer des traces écrites très simples aux élèves de grande section, comme le mot « maman » dans plusieurs langues, par exemple.

Apprendre et mimer la comptine

Rain, rain, go away

Activités langagières	Connaissances et compétences associées
Comprendre l'oral	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre quelques expressions : <i>go away, come again, wants to play.</i>
S'exprimer oralement en continu	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire un modèle oral (comptine). Utiliser quelques mots familiers : <i>daddy, mommy, brother, sister, baby, the family, the rain.</i>

Séance 1 : Découverte de la comptine *Rain, rain, go away*

Séance 2 : Apprentissage du lexique de la famille

Séance 3 : Poursuite de l'apprentissage du lexique de la famille

Séance 4 : Apprentissage de la comptine

Séance 5 : Mise en œuvre du projet : filmer la comptine mimée

Apprentissages
à introduire

Formulations :

Rain, rain, go away.

Come again another day.

Daddy, Mommy, brother, sister, baby, the family... wants to play

Lexique : *daddy, mommy, brother, sister, baby, the rain*

Phonologie

Diphthongues : le son [ei] de *rain, away, baby, play*

le son [əʊ] de *phone, go*

Le son [e] de *red, again*

Point culturel

Rain, rain, go away est une comptine populaire en langue anglaise publiée vers le XVII^e siècle. La version traditionnelle dit **Little Johnny wants to play**, mais une version plus moderne est désormais plébiscitée. **Rain, rain, go away** est la comptine idéale à chanter lorsque la pluie tombe et que l'on souhaite lui jeter un sort pour la chasser.

Paroles originales :

Rain, rain, go away

Come again another day.

Rain, rain, go away

Little Johnny wants to play.

Nous avons opté pour une version plus actuelle.

Séance 1 | Découverte de la comptine **Rain, rain, go away**

Matériel

- Vidéo de la comptine : <https://www.youtube.com/watch?v=LFrKYjrIDs8>.
- Cartes images : [rain](#), [daddy](#), [mommy](#), [brother](#), [sister](#), [baby](#), [family](#).
- Cartes intonations.

1. Écouter, observer et essayer de comprendre le sens global de la comptine

Montrer la vidéo de la comptine ou l'oraliser en la mimant et en montrant au fur et à mesure les cartes images de la famille et de la pluie.

Version plus actuelle :

Rain, rain, go away.

Come again another day.

Daddy wants to play.

Rain, rain, go away.

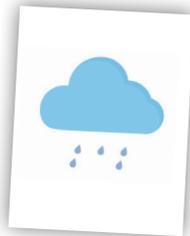
... **Mommy wants to play...**

... **Brother wants to play...**

... **Sister wants to play...**

... **Baby wants to play...**

... **All the family wants to play...**



2. **Exprimer ce qui a été compris**

Recueillir les réactions des élèves. Qu'ont-ils compris ? Éclaircir le sens des cartes images. Le père (et non un monsieur, un homme), la mère (et non une dame), la pluie (et non le mauvais temps)...

3. **Écouter, observer et imiter**

Annoncer et mimer la comptine en montrant les cartes images en même temps. Les élèves vous imitent.

4. **Écouter, observer, mémoriser et mimer**

Annoncer *go away*, faire signe de s'éloigner, puis *come again*, faire signe de revenir. Inviter les élèves à mimer quand vous annoncez soit l'un soit l'autre.

5. **Écouter, observer, mémoriser et mimer**

Poursuivre la même activité, mais cette fois les élèves ont les yeux fermés.

6. **Écouter et répéter sur différentes intonations**

Annoncer en mimant soit *go away*, soit *come again*. Inviter les élèves à mimer et à répéter l'injonction que vous annoncez. Proposer différentes intonations (comme un escargot, un lièvre, un robot, la reine d'Angleterre, une personne sévère, en colère, triste, joyeux, en chuchotant, avec une grosse voix d'ours), ainsi que des répétitions en petits groupes.

7. **Observer et annoncer**

Mimer soit *go away*, soit *come again*. Les élèves doivent annoncer l'action correspondante. Solliciter de petits groupes d'élèves pour mieux entendre les productions.

8. **Écouter, imiter et annoncer**

Annoncer et mimer la comptine en montrant les cartes images en même temps (ou montrer la vidéo). Les élèves vous imitent. Les laisser seuls annoncer et mimer les deux actions travaillées (*go away*, *come again*).

Séance 2 | Apprentissage du lexique de la famille

Matériel

- Cartes images : rain, daddy, mummy, brother, sister, baby, family.

1. Écouter, observer et imiter

Montrer à nouveau la vidéo de la comptine (ou l'oraliser en la mimant et en montrant au fur et à mesure les cartes images de la famille et de la pluie). Laisser les élèves mimer et annoncer seuls les deux expressions travaillées précédemment : *go away* et *come again*.

2. Écouter et mémoriser

Montrer et annoncer plusieurs fois chacun des membres de la famille : *daddy*, *mommy*, *brother*, *sister*, *baby* et le mot *family*. Placer les cartes au fur et à mesure au tableau. Annoncer à nouveau la succession des cartes images et demander pour chacune d'elles si le mot anglais fait penser au mot français. Faire prendre conscience des similitudes aidera pour la compréhension.

3. Écouter, observer et montrer

Afficher les cartes images à divers endroits de la classe, éloignées les unes des autres. Annoncer un mot ; les élèves le pointent du doigt. Annoncer et faire repérer chaque mot au moins trois fois.

4. Écouter, observer et dire stop

Afficher les cartes images au tableau. Annoncer un mot et montrer successivement (à l'aide d'une petite baguette par exemple) chacune des cartes images. Les élèves doivent dire stop quand la carte montrée est celle qui a été annoncée.

5. Écouter et acquiescer ou non

Les cartes sont toujours sur le tableau. Montrer et annoncer une de ces cartes images ; si le membre de la famille montré correspond à celui annoncé, les élèves lèvent le pouce, sinon ils mettent la main devant la bouche, comme lorsqu'on se trompe.

6. Écouter, imiter et annoncer

Chaque élève reçoit une carte image d'un membre de la famille. Annoncer la comptine (ou montrer la vidéo). Les élèves annoncent et miment seuls *come again* et *go away*. Lorsque la strophe évoque un membre de la famille, les élèves ayant la carte image correspondante se lèvent en la montrant.

Séance 3 | Poursuite de l'apprentissage du lexique de la famille

Matériel

- Cartes images : rain, daddy, mummy, brother, sister, baby, family.

1. **Écouter, imiter et annoncer**

Chaque élève reçoit une carte image d'un membre de la famille.

Annoncer la comptine (ou montrer la vidéo). Les élèves annoncent et miment seuls les deux injonctions travaillées. Lorsque la strophe évoque un membre de la famille dont ils ont la carte, les élèves se lèvent en montrant l'image.

2. **Écouter et toucher**

6 élèves se placent en 2 équipes de 3, en file indienne, de part et d'autre du tableau. Les cartes images des membres de la famille sont affichées au tableau. Annoncer un membre de la famille. Le premier de chaque équipe doit aller le toucher au plus vite pour marquer un point pour son équipe. Ces élèves se placent à la queue de leur équipe, puis les suivants doivent toucher un autre membre de la famille... Lorsque chaque élève est passé 2 fois, solliciter 2 autres équipes.

3. **Observer et annoncer**

Prononcer le nom d'une des cartes images, sans son. Les élèves doivent annoncer à voix haute le mot lu sur les lèvres. Montrer la carte image pour validation.

4. **Écouter, observer et annoncer de mémoire**

Les cartes images sont toujours disposées à la vue de tous. En enlever une (ou placer un petit tissu dessus pour la masquer) puis faire oraliser toute la série, comme si rien ne manquait. Poursuivre en enlevant/masquant un membre de la famille à chaque fois, jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus et que les élèves disent la série par cœur, sans support visuel.

5. **Observer et annoncer ce qui manque**

Les cartes images sont au tableau. En enlever une pendant que les élèves ont les yeux fermés. Au signal, ils ouvrent les yeux et annoncent le membre de la famille enlevé.

6. **Écouter, imiter et annoncer**

Annoncer la comptine (ou montrer la vidéo). Les élèves miment seuls les deux injonctions travaillées ; ils les annoncent ainsi que les membres de la famille.

Séance 4 | Apprentissage de la comptine

Matériel

- Cartes images : rain, daddy, mummy, brother, sister, baby, family.
- Cache opaque avec des ouvertures.

1. Écouter, imiter et oraliser

Inviter les élèves à oraliser et mimer la comptine, avec votre aide ponctuelle, si besoin.

2. Écouter et mimer

Chaque élève reçoit une carte image d'un des membres de la famille. Annoncer par exemple *Sister wants to play*. Les élèves qui possèdent cette carte se lèvent. À l'annonce *All the family wants to play*, toute la classe se lève.

3. Observer et annoncer

Placer une des cartes images derrière un cache opaque dans lequel des ouvertures auront été faites pour laisser apparaître partiellement l'illustration. Annoncer le membre de la famille qui se cache, par exemple *Baby*. Puis progressivement, inviter les élèves à dire *Baby wants to play*. Faire répéter les élèves par petits groupes. Placer une autre carte et attendre des élèves le même type de production : *... wants to play*.

4. Écouter, mimer et oraliser progressivement sans l'aide de l'enseignant

Partager la classe en 5 groupes et donner à chacun une carte image d'un membre de la famille. Chaun dit la strophe correspondante, tout en mimant. Toute la classe participe pour *all the family*.

Permuter les groupes.

Progressivement, laisser les élèves mimer et chanter seuls.

Séance 5 | Mise en œuvre du projet : filmer la comptine mimée

Faire une répétition avant l'enregistrement définitif.

Fêter un anniversaire

Activités langagières	Connaissances et compétences associées
Comprendre l'oral	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne (âge). • Comprendre quelques consignes de classe.
S'exprimer oralement en continu	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser quelques mots familiers (les nombres de 1 à 7) et quelques expressions très courantes. • En s'appuyant sur un modèle, donner son âge et le demander à quelqu'un : How old are you? I'm... • Établir un contact social : <ul style="list-style-type: none"> → se saluer : hello, good bye → souhaiter un joyeux anniversaire : Happy birthday!
Prendre part à une conversation	<ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions sur des sujets familiers et y répondre.

Séance 1 : Apprendre les nombres de 1 à 7
Séance 2 : Apprendre les nombres de 1 à 7
Séance 3 : Savoir poser la question **How old are you?** et y répondre
Séance 4 : Apprendre quelques couleurs et la structure **I like** + couleur
Séance 5 : Apprendre le chant **Happy birthday!**
Séance 6 : Comprendre quelques consignes
Séance 7 : Mise en œuvre du projet : fêter un anniversaire

Apprentissages
à introduire

Formulations :

How old are you?

I'm + âge

Happy birthday!

Quelques consignes

Lexique :

Les nombres de 1 à 7

Les couleurs : **blue, red, green** (si elles ne sont pas encore connues, sinon en choisir 3 parmi **yellow, brown, purple, black, white, grey, orange**)

Phonologie

Les diphtongues
Prononciation du th dans **three**

Point culturel

Les anniversaires en Grande-Bretagne

Présentation du projet : Fêter un anniversaire comme les enfants britanniques



10 min

Matériel

- Une grande feuille blanche.
- Des illustrations d'enfants britanniques qui fêtent leur anniversaire.



Lister les étapes de la réalisation du projet

Expliquer le projet aux élèves. Montrer des illustrations d'enfants britanniques qui fêtent leur anniversaire (rechercher sur internet « [celebrate a 6 year old birthday](#) »). Les solliciter pour détailler les apprentissages nécessaires à sa réalisation (les noter sur une grande feuille) :

- apprendre à compter jusqu'à 7
 - apprendre quelques couleurs
 - apprendre à dire son âge : *I'm...* et à le demander : *How old are you?*
 - apprendre le chant [Happy birthday!](#)
 - réaliser des décorations (guirlandes, chapeaux) et une carte d'anniversaire
- Compléter les propositions des élèves au besoin.

— Séance 1 | Apprendre les nombres de 1 à 7 —

Microtâche : Jeu du labyrinthe.

Apprentissages : Les nombres jusqu'à 7.

Rituel : Chant ou comptine de début de cours, au choix de l'enseignant.

Rebrassage : Revoir les apprentissages des nombres déjà acquis.

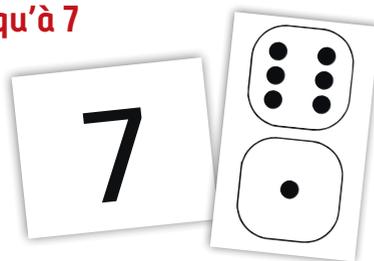
Présentation de la microtâche et des apprentissages : Annoncer qu'à la fin de la séance les élèves joueront au jeu du labyrinthe. Pour cela, ils vont devoir apprendre à compter jusqu'à 7.

1. Découverte des nombres jusqu'à 7



Matériel

- Cartes nombres de 1 à 7. 
- Cartes « dés » de 1 à 7. 



 Écouter, observer, identifier

Listen, look, understand

Afficher les cartes nombres et les cartes dés dans l'ordre au tableau, la série des dés se trouvant juste en dessous des cartes nombres. Annoncer lentement la suite numérique tout en désignant la carte correspondante à chaque fois. Faire de même avec les dés. Oraliser la suite numérique une troisième fois au besoin.

Remarque : les élèves ont pu apprendre quelques nombres à l'école maternelle. Dans ce cas, insister davantage sur les nombres à acquérir.

2. Compréhension de l'oral : construction du sens, imprégnation et mémorisation



Matériel

- Cartes nombres ou dés, selon le matériel le plus accessible pour l'ensemble des élèves.

 Écouter et réagir

Listen and point to

Répartir les cartes nombres (ou dés) sur les différents murs de la classe. Les élèves écoutent le nombre annoncé et le montrent du doigt.

Listen and say yes or no

Solliciter les élèves qui vous semblent à l'aise pour ramener les cartes nombres au tableau ; par exemple : *Soraya, get number 2, please ; Baptiste, get number 7 please...* Les inviter avec des gestes à aller chercher la carte et à l'apporter au tableau.

Quand la suite numérique est à nouveau affichée dans l'ordre au tableau, montrer une carte nombre et annoncer un nombre ; si le nombre montré correspond au nombre annoncé, les élèves doivent dire **yes** (ou pouce vers le haut), sinon ils disent **no** (ou pouce vers le bas).

Listen and say stop

Annoncer un nombre, puis montrer les cartes nombres une à une. Les élèves doivent dire **stop** lorsque l'enseignant montre la carte annoncée.

Listen and show (Lucky Luke)

Les élèves placent les mains dans le dos. Annoncer un nombre. Au signal « Lucky Luke », les élèves « dégainent » et montrent le nombre de doigts correspondant.

Conseil : On peut dire Lucky Luke plus ou moins rapidement pour laisser plus ou moins de temps de réflexion.

3. Manipulation à l'oral : répétition, imitation, appropriation

15 min

Matériel

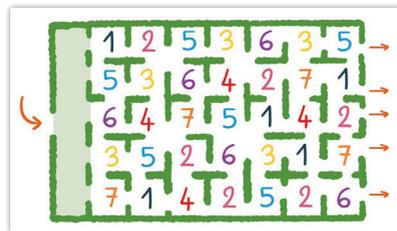
- Labyrinthe des nombres de 1 à 7. 

 Répéter après modèle, imiter, s'approprier

Listen and repeat

Annoncer de manière rythmée 1, 2, 3. Inviter les élèves à répéter plusieurs fois, en modulant le volume sonore.

Poursuivre avec 4, 5, 6, puis 7. Terminer en oralisant l'ensemble de la comptine numérique de manière rythmée.

**MICROTÂCHE Listen and draw the way**

Les élèves reçoivent un labyrinthe placé sous pochette plastifiée, avec un feutre à ardoise. Ils se placent par 2. Le premier trace un chemin dans le labyrinthe à l'abri des regards de son camarade. Puis il le dicte à son camarade en annonçant la série des nombres constituant le chemin. Les parcours sont ensuite comparés ; permuter les rôles.

Conseil : L'activité peut être réalisée une fois en grand groupe pour l'expliquer aux élèves.

— Séance 2 | Apprendre les nombres de 1 à 7 —

Microtâche : Jeu de loto.

Apprentissages : Les nombres jusqu'à 7.

Rituel : Chant ou comptine de début de cours, au choix de l'enseignant.

Présentation de la microtâche et des apprentissages : Annoncer qu'à la fin de la séance les élèves joueront au loto. Pour cela, ils vont devoir parfaitement maîtriser les nombres de 1 à 7.

1. Compréhension de l'oral : construction du sens, imprégnation et mémorisation



Matériel

- Cartes nombres ou cartes « dés », selon le matériel le plus accessible pour l'ensemble des élèves.

Annoncer la suite numérique pour la remettre en mémoire.

 Écouter et réagir

Listen and write in the sky

Les élèves écoutent le nombre et l'écrivent en l'air.

Listen and touch

Les élèves forment 2 équipes de 4 élèves en file indienne, à 2 mètres du tableau sur lequel sont fixées des cartes nombres. Annoncer un nombre. Au signal (par exemple, taper dans les mains), le premier enfant de chaque équipe doit toucher la carte correspondante. L'enfant le plus rapide donne un point à son équipe. Les 2 enfants qui viennent de participer se placent derrière. Poursuivre avec les suivants. Changer les équipes pour faire participer la plupart des élèves.

2. Manipulation à l'oral : répétition, imitation, appropriation



Matériel

- Cartes nombres.
- Objets dans un sac opaque (facultatif).

 Répéter après modèle, imiter, s'approprier

Say out loud the collection (the eagle eyes)

La série des cartes nombres est en ligne au tableau. L'énoncer avec les élèves. Enlever une carte nombre. Énoncer de nouveau la série comme si toutes les cartes nombres y étaient. Progressivement, ne plus aider les élèves. Continuer en enlevant une autre carte nombre, jusqu'à ce que presque toutes aient été enlevées.

Conseil : on peut demander à de petits groupes d'énoncer la série. Être particulièrement attentif à la restitution du « th » de [three](#).

 Oraliser sous contrôle de l'enseignant

Listen and say the next number

Oraliser 2 nombres consécutifs. Les élèves doivent annoncer le nombre qui suit.

Look at my lips

Prononcer un nombre sans émettre de son ; les élèves le disent à haute voix et montrent le nombre de doigts correspondant.

Look, what's this? (flash)

Montrer rapidement une carte nombre : les élèves l'annoncent.

Look, what's this? (slow slow)

Placer une carte nombre derrière un support opaque (chemise cartonnée par exemple). La faire apparaître progressivement : les élèves l'annoncent dès qu'ils ont identifié le nombre.

Look! What's missing? (Kim)

La série des cartes nombres est en ligne au tableau. Enlever une pendant que les élèves ont les yeux fermés. Au signal, ils ouvrent les yeux et annoncent le nombre enlevé.

Guess (facultatif)

Placer une collection d'objets dans un sac opaque. Demander à un élève de tâter et d'identifier le nombre d'objets.

3. Expression orale autonome : manipulation, entraînement

10 min

Matériel

- Planches et cartes de loto.

Oraliser en autonomie

MICROTÂCHE Play lotto

Faire une première fois l'activité de manière collective.

Chaque élève reçoit une planche avec 6 nombres. Tirer au sort une carte nombre, l'annoncer. L'élève qui a ce nombre sur sa planche et qui réagit le premier reçoit la carte qu'il pose sur sa planche. Le premier à avoir recouvert tous les nombres de sa planche crie « loto ».

Mener ensuite l'activité par groupes de 4, un élève annonce les cartes, les autres ont des planches de loto. Permuter les rôles.

1	5	3
2	4	7

Séance 3 | Savoir poser la question How old are you? et y répondre

Microtâche : Jeu des paires ([Find your partner](#)).

Apprentissages : Demander son âge à un camarade et donner le sien.

Formulations : [How old are you?](#) I'm + âge.

Phonologie : Les diphtongues [aʊ] de [how](#) et [əʊ] de [old](#).

Rituel : Chant ou comptine de début de cours, au choix de l'enseignant.

Présentation de la microtâche et des apprentissages : Annoncer qu'à la fin de la séance les élèves joueront au jeu des paires, en associant un gâteau d'anniversaire avec sa carte. Pour cela, ils doivent apprendre à demander l'âge d'un camarade et à donner le leur.

1. Compréhension de l'oral : construction du sens, imprégnation et mémorisation



Matériel

- Marionnette.
- Carte gâteau d'anniversaire (5 ans).



Écouter, observer, identifier

Listen, look, understand

S'adresser à la marionnette ou à la mascotte (qui tiendra une carte gâteau d'anniversaire avec les bougies bien visibles) et demander : **How old are you?** Faire répondre la mascotte, tout en montrant bien le nombre de bougies : **I'm 5!**

La mascotte s'adresse à un élève : **Hello! And you? How old are you?** L'élève sollicité répond avec votre aide **I'm...!** Puis se tourner vers un autre élève et poursuivre le questionnement avec 3 ou 4 élèves.

Remarque : des élèves voudront peut-être dire 6 ans et demi. Dans ce cas, donner la phrase **I'm 6 and a half.**

2. Manipulation à l'oral : répétition, imitation, appropriation



Matériel

- Cartes intonations.
- Cartes gâteaux d'anniversaire et leur double (avec une marque au dos ou photocopiées dans une autre couleur).

Répéter après modèle, imiter, s'approprier

Repeat in groups

Désigner une rangée d'élèves et dire **how**. Les inviter à répéter. Être vigilant au h aspiré et à la diphtongue. Puis désigner la rangée à côté et dire **old**. Faire répéter en portant une attention particulière à la diphtongue. Continuer avec le groupe voisin et dire **are**. Faire répéter. Enfin, pour le dernier groupe, dire **you**. Faire répéter. Attention à ce que la voix baisse (question fermée).



Reprendre en passant rapidement d'un groupe à l'autre, pour que la question soit dite de manière fluide.

Reprendre en commençant par un autre groupe, de manière à ce que les élèves oralisent un autre mot de la question.

Terminer en faisant oraliser la question complète par l'ensemble des élèves, puis par des petits groupes.

Repeat like a bear (like a lady, slowly, quickly, loudly, whisper...)

Poursuivre en faisant changer l'intonation. Montrer les cartes intonations une à une pour modifier la voix entre chaque répétition de [How old are you?](#)

 Oraliser sous contrôle de l'enseignant

Ask and remember

Organiser la classe en deux groupes, se tenant face à face. Distribuer des cartes avec des gâteaux d'anniversaire au groupe 1. Distribuer les doubles de ces cartes au groupe 2.

Un élève du premier groupe interroge un de ses camarades du groupe 2 : [Raphaël, how old are you?](#) L'élève interpellé répond en fonction de l'âge noté sur sa carte (nombre de bougies sur le gâteau d'anniversaire) : [I'm...](#) Puis un élève du groupe 2 interroge un camarade du groupe 1, etc.

Prévenir les élèves que chacun doit faire attention et repérer quels élèves annoncent avoir le même âge que lui car à la fin du questionnement, ils devront se regrouper par âge, en silence.

Lorsque les groupes sont formés, chaque enfant montre sa carte pour vérifier les regroupements.

Remarque : il est possible de remplacer partiellement ou totalement les doubles des cartes avec gâteaux d'anniversaire par de vraies cartes d'anniversaire de pays anglo-saxons. Ainsi un aspect culturel est ajouté à cette activité.

3. Expression orale autonome : manipulation, entraînement



10 min

Matériel

- Cartes gâteaux d'anniversaire.

 Production en interaction

MICROTÂCHE Find your partner

Reprendre l'activité précédente, mais cette fois les élèves du groupe 1 sont debout et ceux du groupe 2 restent assis. Chaque élève du groupe 1 va interroger ses camarades du groupe 2 afin de trouver un élève qui a le même âge que lui. Dès qu'un élève a trouvé son partenaire, il reste derrière lui.

Séance 4 | Apprendre quelques couleurs et la structure I like + couleur

Microtâche : Jeu des paires ([Find your partner](#)).

Apprentissages : Les couleurs.

Formulations : I like + couleur. [And you?](#)

Phonologie : Les diphtongues.

Rituel : Chant ou comptine de début de cours, au choix de l'enseignant.

Rebrassage : Revoir comment on dit j'aime, I like (vu au projet 7).

Présentation de la microtâche et des apprentissages : Annoncer qu'à la fin de la séance les élèves vont rechercher qui a le même âge et possède le chapeau d'anniversaire de la même couleur. Pour cela, il faut apprendre le nom de quelques couleurs (ou apprendre de nouvelles couleurs) et revoir comment on dit j'aime (I like).

1. Compréhension de l'oral : construction du sens, imprégnation et mémorisation



 Écouter et réagir

Listen and take something

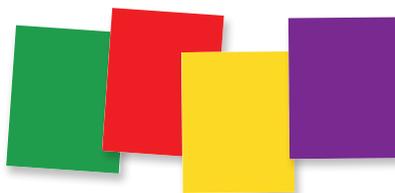
Annoncer une couleur avec emphase en utilisant la structure I like + couleur. Les élèves écoutent et montrent ou touchent un objet, un vêtement de la couleur annoncée.

2. Manipulation à l'oral : répétition, imitation, appropriation



Matériel

- Mascotte.
- Cartes des couleurs. 
- Dés des couleurs. 



 Répéter après modèle, imiter, s'approprier

Repeat and pass the card

Passer une carte d'une couleur à la mascotte et dire I like + couleur. Faire parler la mascotte qui répète cette phrase. Passer la carte à un élève, l'inviter à répéter et à passer la carte à son voisin.

Lorsque 4 ou 5 élèves ont passé la première carte, ils poursuivent et parallèlement introduire une carte d'une autre couleur, en partant d'un autre endroit de la classe.

 Oraliser sous contrôle de l'enseignant

Choose a colour and throw the dice

Annoncer **I like green!** Un élève lance le dé des couleurs, sans montrer le résultat du lancer. Poursuivre alors avec la mascotte pour essayer de découvrir la couleur du dé **I like purple!** Inviter d'autres élèves à faire un pari : **I like...**

Dès que la couleur annoncée est celle du dé, l'élève attribue un point à celui qui a fait la bonne proposition, sinon il dit **No**.

L'élève qui a marqué un point vient lancer le dé ; ses camarades continuent les paris : **I like...**

Poursuivre l'activité pendant 5 minutes.

3. Expression orale autonome : manipulation, entraînement



Matériel

- Cartes avec âge et chapeau d'anniversaire en couleur, en double. 

 Production en interaction

MICROTÂCHE Find your partner

Rechercher l'élève qui a la même carte (même âge et chapeau d'anniversaire de la même couleur).

Distribuer les cartes, en veillant à ce que les cartes doubles soient identifiées (signe distinctif au dos, par exemple). Faire lever les élèves qui ont une carte avec un signe distinctif au dos de leur carte. Le partenaire à rechercher sera forcément assis.

Rappeler les structures à utiliser : **How old are you? I like... And you?**

Lorsqu'un élève a trouvé son double, il reste près de lui et attend que toute la classe ait trouvé son double.



Séance 5 | Apprendre le chant Happy birthday!

Microtâche : Le chant traditionnel **Happy birthday!**

Apprentissages : Oraliser un chant.

Formulations : **Happy birthday!**

Rituel : Chant ou comptine de début de cours, au choix de l'enseignant.

Présentation de la microtâche et des apprentissages : Annoncer que cette séance va être consacrée à l'apprentissage et à l'enregistrement du chant d'anniversaire traditionnel.

1. Présentation/découverte du lexique



 Écouter, observer, identifier

Listen, look, understand

Ce chant est très connu, mais souvent les élèves le prononcent mal. Cette mise en scène va focaliser l'attention des élèves sur les particularités phonologiques.

Annoncer que les élèves sont dans la jungle. Ils doivent traverser une rivière à la nage. Pour aller plus vite sans avaler de l'eau, ils doivent souffler par la bouche et faire « ha » (en expulsant l'air) au moment où ils avancent les bras (mouvement de brasse). Mimer ce mouvement de brasse en disant « ha » dès qu'on avance les bras, mains jointes pour mimer le mouvement de brasse. En même temps, se pencher légèrement en avant, ceci aidera à expulser l'air. Les élèves peuvent vérifier qu'ils expulsent bien l'air en mettant la main devant la bouche, puis reprendre le mouvement de brasse.

Poursuivre la mise en scène. Dire aux enfants que, dans la rivière, il y a beaucoup de serpents. Il faut donc nager tout près les uns des autres. Pour avertir ses camarades au moment où l'on écarte les bras, de manière à ne pas se toucher, le bruit utilisé dans la jungle pour signifier attention est « pi ». Inviter les élèves à vous imiter : « ha » (on joint les mains et on amorce le mouvement de brasse), « pi » (on écarte les bras pour les ramener vers soi). Travailler ces « ha », « pi » de plus en plus vite. Soudain, on entend des serpents sur la rive. Ils font « th » (placer la langue entre les dents et faire passer de l'air pour émettre le son « th » de [birthday](#)). Faire faire le serpent.

Ces serpents essaient d'aller dans l'eau. Le bruit de l'eau au contact des serpents fait « [birth](#) ». Entraîner en étant attentif au placement de la langue.

Eux aussi jouent des coudes dans l'eau. Ils n'hésitent pas à donner des coups de queue. Demander aux élèves de faire le bruit des coups de queue avec vous : « [day](#) ». Insister sur la diphtongue [eɪ]. Les inviter à enchaîner le bruit des serpents qui tombent dans l'eau et celui où ils donnent des coups de queue : [birthday](#).

Partager la classe en deux, un groupe fait le bruit des nageurs ([happy](#)) et l'autre le bruit des serpents ([birthday](#)). Permuter les rôles.

Faire écouter le chant [Happy birthday!](#)

2. Manipulation à l'oral : répétition, imitation, appropriation



 Répéter après modèle, imiter, s'approprier

Sing!

Inviter les élèves à chanter avec vous.

Faire chanter des petits groupes d'élèves.

3. Expression orale autonome : manipulation, entraînement



5 min

Oraliser en autonomie

MICROTÂCHE **Sing!**

Proposer aux élèves d'enregistrer le chant [Happy birthday!](#)

— Séance 6 | Comprendre quelques consignes —

Microtâche : Fabriquer un chapeau d'anniversaire.

Apprentissages : Comprendre les consignes de fabrication du chapeau : [look](#), [listen](#), [take a sheet of paper](#), [draw a circle](#), [cut](#), [glue](#), [colour](#).

Formulation : Dire la couleur de chapeau qu'on aime, [I like...](#)

Rituel : Chant ou comptine de début de cours, au choix de l'enseignant.

Présentation de la microtâche et des apprentissages : Annoncer que cette séance va être consacrée à la fabrication du chapeau d'anniversaire. Pour cela, il faut comprendre les consignes de fabrication.

Compréhension de l'oral : construction du sens, imprégnation et mémorisation

Matériel

- Patron de fabrication du chapeau.
- Ciseaux et colle.
- Crayon à papier.
- Feutres de couleur.

Écouter et réagir

Look, listen and mime

Distribuer à chaque élève un patron de fabrication du chapeau (imprimé sur une feuille de papier cartonné, agrandi au format A3).

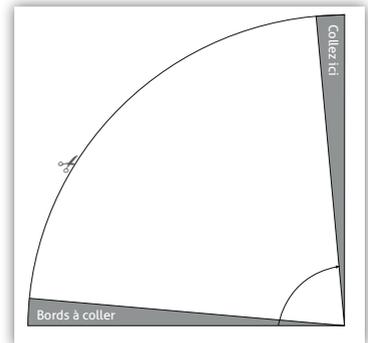
Faire préparer le matériel en montrant au fur et à mesure le matériel demandé : [take your pencil](#), [your scissors](#), [your glue](#) and [your coloured pencils \(felt pens\)](#).

Faire toutes les actions annoncées en même temps que les élèves :

[Take your sheet of paper with the shape.](#)

[Cut out the shape along the line.](#)

[Write your name on the bottom of the hat.](#)



Turn the paper over.

Colour and decorate your hat.

Bend into the shape of a cone.

Stick together.

This is your traditional party hat!

Rassembler tous les chapeaux sur une table dédiée.

Listen and mime

Annoncer quelques consignes. Les élèves doivent mimer : [take your pencil](#), [take your scissors](#), [take your glue](#), [cut out](#), [colour](#), [stick](#).

Come and get your hat

Trois élèves (plutôt autonomes) se placent près de la table aux chapeaux. Leurs camarades doivent récupérer leur chapeau en annonçant la couleur qu'ils aiment. Les trois élèves restituent ainsi les chapeaux à leurs propriétaires.

Séance 7 | Mise en œuvre du projet : fêter un anniversaire

Matériel

- Des feuilles A5 avec le prénom des élèves.

Visionner des photos ou vidéos de fêtes d'anniversaire en Grande-Bretagne.

Chacun recopie [Happy birthday!](#) sur une feuille A5 au dos de laquelle un prénom a été noté (les élèves ne doivent pas retourner leur feuille). Ils la décorent sommairement.

Désigner successivement des groupes de 4 ou 5 élèves qui se lèvent et vont donner leur carte à l'élève à qui elle était destinée.

Quand tout le monde a reçu sa carte, faire chanter [Happy birthday!](#)

Un gâteau pourra être partagé.