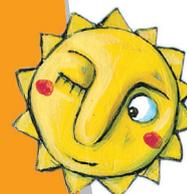




À l'école des albums



Méthode
de lecture

CP

Sous la direction d'**Agnès Perrin**,
Maitre de Conférences en littérature,
FDE/ESPE, Université de Montpellier

Anne-Pierre Van Rensbergen,
Professeure des Écoles en REP+, Nimes

Sophie Warnet
PEMF, Pierrelatte

Sylvie Girard, PEMF, Conseillère pédagogique
Françoise Bouvard, PEMF, Conseillère pédagogique
Brigitte Hermon Duc, PEMF, Conseillère pédagogique

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Modules 1 à 6

- Le maître ou la maîtresse lit un album.

2 **Aide-mémoire**
l'école / on / dit / David / est / trop / il

Je lis ce texte.
D'après Trop et ça (2)

À l'école on dit :
David est trop rapide.
Astrid est trop timide.

Oscar est trop bavard, il dit :
« Patati, patata, patati, patata... »

Je recherche.
Et toi, comment es-tu ?

On lit des extraits de cet album chaque semaine. Ils contiennent au moins 70% de mots décodables.

On échange pour mieux comprendre le texte.

- Avant de lire le texte, on peut retrouver des mots que l'on sait déjà lire.

En début d'année, on apprend à combiner les lettres et les sons.

J'entends et je repère.

1 La syllabe [pi].
2 Les sons dans la syllabe.

3 J'écoute la comptine.
4 La place du [p].

Je vois.

P p
P p
papa

J'entends [p].
petit

Je n'entends pas [p].
trop

Je déchiffre.

1 Des syllabes.
p i → pi p o → po por / pri
p a → pa p é → pé

2 Des mots.
tapis pas pot pépé port
pirate papa épée prix
papi Paris pétard

On relit des mots du texte pour s'entraîner.

2 **Je m'entraîne à lire.**

1 Je relis les nouveaux mots.
rapide Astrid
timide Oscar
bavard

2 Je lis de nouvelles phrases.
1. Oscar est trop bavard, Zoé aussi.
2. Astrid dit : « Patati, patata, patati, patata... »
3. David est un petit garçon de l'école.

3 Je lis un nouveau texte.
À l'école, on dit : « Ramira est timide. Roméo est bavard. »
Dans ma classe, on dit aussi : « Rami est trop bavard. Mira est rapide. »

Qui est le plus bavard ?

J'observe la langue.

A Une fille rit.
Une fille de ta classe rit.

B Un garçon lit.
Un garçon de ma classe lit.

On lit de nouvelles phrases et un nouveau texte.

- On manifeste sa compréhension du texte.

- On réfléchit à l'utilisation des mots et à l'organisation des phrases.

Modules 7 à 10

À partir du module 7, on connaît tous les sons, alors on retravaille à partir des lettres pour apprendre à lire plus vite.

On découpe les mots en syllabes. On repère la place de la syllabe, puis du son.

On découvre un nouveau son à partir d'une comptine lue par le maître ou la maîtresse ou écoutée.

On reconnaît les lettres qui font le son, on apprend à les écrire.

On apprend à reconnaître les lettres muettes ou les différents sons que peuvent faire une lettre.

On forme des syllabes pour lire de plus en plus vite.

On s'entraîne à lire des mots.

Avec la lettre «oi»
J'attrape un **loir**, je lui ôte son **l**.
Je le fais tourner : c'est un **roi** !
Attention, sans son **r** le **loir** veut faire la **loi**.
Alors je lui colle un **n** et il part bien **loin**.



Je me rappelle.

	le soir	loin
	oi (o+i)	oin (o+i+n)
	[wa]	[wɛ]

J'observe pour mieux lire.

oi → toi / moi / trois / un roi / une fois
oin → loin / moins / un coin / un point / du foin

Je lis.

1 Je lis des phrases.

- Le roi François a mangé tous les petits pois. Quel gainfre !
- Le cochon soigne son groin qu'il a coincé dans une boîte.
- Est-ce toi qui as trempé ton doigt dans la confiture de coing ?
- Ce soir, je te raconterai l'histoire d'un grand roi et de ses trois filles.

2 Je lis sans hésiter.

un toit / un couloir / le mois / il voit / elle doit / voici / voilà
une coiffure / une voiture / bonsoir / au moins / le besoin
un témoin / le poing / pointu / la peinture / le soin

On joue avec les mots et les lettres grâce à un petit texte amusant.

On retrouve les combinaisons de lettres que l'on connaît.

On observe et on lit des mots classés par combinaisons de lettres et de sons.

On s'entraîne à lire de mieux en mieux.

À la fin de chaque module, une page de bilan permet de retrouver tout ce que l'on a appris.

Les mots que l'on a appris à écrire sans erreur.

On se rappelle les combinaisons de lettres et de sons que l'on a apprises dans le module.

On collectionne les nouvelles combinaisons de lettres et de sons que l'on a rencontrées dans les textes.

On se rappelle les observations sur la langue.

2 Ce que j'ai appris.

Je dois savoir écrire.
un / une / la / il / il y a / de / des / dans

Je connais les sons et les lettres qui font les sons.

[e] → é → Roméo	[d] → d → rapide
[t] → t → timide	[ɔ] → on → on
[p] → p → petit	[i] → y → Lily

Je sais déchiffrer des syllabes.

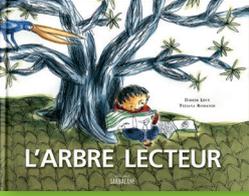
t é → té	t on → ton	p ar → par
d é → dé	d on → don	t or → tor
p é → pé	p on → pon	p ré → pré

Je complète ma collection de [e].
J'entends [e] → Je vois **et** : une fille **et** un garçon
J'entends [e] → Je vois **es** : **des**

Je commence à modifier des phrases.

Un garçon rit.	Une fille rit.
Un garçon lit .	Une fille lit .
Un garçon de ta classe lit.	Une fille de ma classe lit.
Rémi lit.	Ramira lit.
Rami lit.	Mira lit.

SOMMAIRE

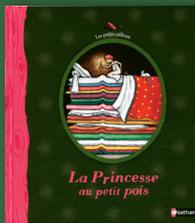
		Compétences littéraire, culturelle, morale et civique	Unités
Période 1	Module 1  À l'école	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier des supports de lecture. – Découvrir un trombinoscope. 	U. 1
		<ul style="list-style-type: none"> – Découvrir des personnages et leur identité. – Découvrir les relations entre les personnages au sein de l'école. – Découvrir des actions conduites par les personnages. 	U. 2
			U. 3 Ce que j'ai appris
Période 2	Module 2  Trop ceci cela	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier les caractéristiques physiques ou comportementales chez des personnages. – Identifier la manière dont ces caractéristiques sont utilisées dans les rapports à l'autre. 	U. 4
			U. 5
		<ul style="list-style-type: none"> – Interroger les différences et les ressemblances entre les êtres. 	U. 6 Ce que j'ai appris
Période 2	Module 3  Léon et son croco	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier la manière dont se construit l'héroïsme du personnage. – Comprendre le statut conféré par l'acte héroïque. 	U. 7
			U. 8
		Construire des connaissances sur le crocodile en prélevant des informations dans un documentaire.	U. 9 Ce que j'ai appris
Période 3	Module 4  Le petit roi	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre la notion de petit roi. – Observer l'égoïsme du très jeune enfant. 	U. 10
			U. 11
		Lire une liste pour mémoriser les matériaux nécessaires pour une construction.	U. 12 Ce que j'ai appris
Période 3	Module 5  L'arbre lecteur	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre un texte écrit à la première personne du singulier. – Interroger le rapport individuel à la lecture et à l'écriture. 	U. 13
			U. 14
			U. 15
	Lire pour fabriquer un objet.	U. 16 Ce que j'ai appris	
Période 3	Module 6  Farces, mensonges et honnêteté	<ul style="list-style-type: none"> – Découvrir des intentions, des manières d'agir et de faire agir l'autre. – Interroger les notions de farces et de mensonges, d'honnêteté et de malhonnêteté. 	U. 17
			U. 18 Ce que j'ai appris

Étude du code		Observation de la langue	Situation d'écriture personnelle	Pages
Des sons...	vers les graphèmes			
l'alphabet [ra] / [ri]	ra ri	– Reconnaître les mots, les lettres. – Reconnaître les syllabes.	Écrire des phrases à partir d'une phrase modèle en faisant varier le sujet ou le verbe.	9 à 13
[ra] [R] [a] [ri] [i]	r, a, i	Construire une phrase simple (majuscule et point).		14 à 17
[ma] [m] [ro] [o] ou [ɔ]	m o	Faire varier des phrases par modification du sujet.		18 à 22
[re] [e] [ta] [t]	é t	Faire varier des phrases par modification du sujet et du verbe.	– Écrire des phrases en substituant des mots. – Écrire des phrases en enrichissant une phrase simple.	23 à 27
[pi] [p] [di] [d]	p d	Faire varier des phrases par : – extension du groupe nominal ; – variation du déterminant et du verbe.		28 à 31
[tɔ̃][ɔ̃]	on	Reconnaître des phrases et les faire varier.		32 à 34
[lɔ̃] [l] [ka] [k]	l c, qu	Enrichir les groupes nominaux par l'ajout d'un adjectif.	– Écrire des phrases pour légender un dessin. – Écrire une phrase qui pourrait correspondre à une page de l'album.	35 à 39
[ty] [y] [bo] [b]	u b	Enrichir les groupes nominaux par coordination de deux adjectifs.		40 à 43
[va] [v]	v	Enrichir et faire varier les phrases et les groupes nominaux.		44 à 48
[pwa] [wa] [fe] [f]	oi f, ph	Pronominaliser un nom de personne par <i>il</i> ou <i>elle</i> .	S'approprier une construction syntaxique : écrire une phrase du type « il était une fois... qui... »	49 à 53
[sɔ̃] [s] [bu] [u]	s, .ss., ç ou	Pronominaliser un groupe nominal expansé par <i>il</i> ou <i>elle</i> .		54 à 57
[Rə] [ə]	e	Faire varier et pronominaliser un groupe nominal masculin ou féminin.		58 à 60
[lɛ] [ɛ] [ni] [n]	è, ê, e..., ai n	Pronominaliser un groupe nominal par <i>ils</i> ou <i>elles</i> .	À partir d'une liste de personnages et de lieux, rédiger un court récit et l'illustrer.	61 à 65
[pā] [ā] [ɜy] [ɜ]	an, en, em j, g	Pronominaliser un groupe nominal expansé par <i>ils</i> ou <i>elles</i> .		66 à 69
[ʃɔ̃] [ʃ] [zo] [z]	ch z, .s.			70 à 73
[gā] [g] [pē] [ē]	g, gu in, ain	Pronominaliser un groupe nominal comportant deux noms propres coordonnés.		74 à 80
[tœr] [œ] [ø] [ʁɔ̃] [ʁ]	eu, œu gn	Observer la variation en genre audible du déterminant et du nom.	Écrire des pensées à la manière d'Elisabeth Brami.	81 à 85
[pje] [j] [taj] [j]	i, y .ll., .ill., .il	Observer et comparer l'orthographe dans la variation en genre audible du nom et du déterminant.		86 à 90

Module 7**C'est pas moi**

- Interroger l'attitude du narrateur et son rapport à la vérité.
- Interroger la pluralité des interprétations en comparant le sens du texte et celui de l'image.

U. 19

U. 20
Ce que
j'ai appris**Module 8****La princesse au petit pois**

- Interroger quelques stéréotypes de conte de fées : prince / princesse pour définir les archétypes.
- Lire des extraits d'œuvres patrimoniales.

U. 21

U. 22

Lire une bande dessinée et interroger le détournement des stéréotypes.

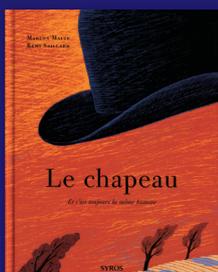
U. 23
Ce que
j'ai appris**Module 9****La soupe au caillou**

- Lire un récit de ruse pour comprendre la relation entre intentions, actions et réactions des personnages.
- Lire une définition pour comprendre le détournement des stéréotypes.
- Lire des dialogues.
- Lire des extraits d'œuvres patrimoniales.

U. 24

U. 25

- Découvrir un texte informatif.
- Interroger la relation intime à la lecture.

U. 26
Ce que
j'ai appris**Module 10****Le chapeau**

- Lire un récit poétique construit sur la répétition et l'enchaînement de cause à effet.
- Comprendre les émotions des personnages.

U. 27

U. 28

- Lire un poème de Paul Éluard.
- Lire des poèmes en prose de Jules Renard.

U. 29
Ce que
j'ai appris

Étude du code		Observation de la langue	Situation d'écriture personnelle	Pages
Des lettres...	vers les sons			
Syllabe orale, syllabe écrite Avec la lettre O o, ou, on, om	[o] [u] [ɔ]	Observer la variation en genre audible dans un groupe nominal expansé par un adjectif.	– Écrire les pensées et paroles de personnages d'un récit. – Écrire des listes.	91 à 99
Avec la lettre O oi, oin Avec la lettre C ca, co, cu, ce, ci	[wa] [wɛ] [k] [s]			
Avec la lettre A a, an, am, au ai, ain, aim	[a] [ã] [o] [ɔ] [ɛ] [ɛ̃]	Faire prendre conscience de la notion de synonymie.	– Écrire des réponses à des questions et justifier sa réponse. – Écrire un épisode d'un récit en lien avec le texte et des outils donnés dans le manuel.	109 à 117
Avec la lettre G ga, go, gu, ge, gi gue, gui, geai, geon	[g] [ʒ] [g] [ʒ]	– Faire prendre conscience de la notion d'antonymie. – Comprendre le sens d'un mot à l'aide d'une définition.		
Avec la lettre I in, im, ine	[ɛ̃] [in]			126 à 130
Avec la lettre E e, eu, eau en, em, ei, ein	[ə] [ø] ou [œ] [o] [ã] [ɛ] [ɛ̃]	Observer des phrases de formes affirmative et négative.	Écrire les pensées des personnages, une explication en lien avec le texte, un dialogue entre deux personnages.	131 à 139
Avec la lettre T ti, tion, tien Avec la lettre S s, .ss.	[t] [s] [z] [s]	Observer la ponctuation et les verbes introducteurs de dialogues.		
Avec la lettre X x	[ks] [z] [s] [gz]	Observer différents types de phrases dans un dialogue.		
Avec les lettres I et Y i, y, .ill. Avec les lettres il, ille ail, aille, euil, euille, eil, eille, ouil, ouille	[j] [ij] [aj] [œj] [ɛj] [uj]	Observer la variation en nombre : – du sujet masculin et du verbe <i>avoir</i> ; – du sujet féminin et du verbe <i>avoir</i> .	Rédiger des suites de récit à structure répétitive, des poèmes à la manière de Paul Éluard et Jules Renard.	153 à 161
Avec la lettre E el, ec, er, et, ez, ette elle, erre, esse, enne	[ɛl] [ɛc] [ɛr] [ɛ] [e] [ɛt] [ɛl] [ɛr] [ɛs] [ɛn]	Observer la variation en nombre : – du sujet masculin et du verbe <i>être</i> , – du sujet féminin et du verbe <i>être</i> .		
Lettres muettes		Observer la variation en nombre du sujet masculin ou féminin et d'un verbe du 1 ^{er} groupe.		

Les 8 albums de la méthode de lecture



2 Trop ceci cela

Dans une classe, en début d'année, les enfants se découvrent et s'aperçoivent qu'ils sont très différents et c'est tant mieux.

Ce texte, à la forme répétitive, permet de s'exercer au plus vite au pouvoir de lire.



3 Léon et son croco

Léon vit dans un village africain où il fait très chaud. Heureusement, il y a de l'eau. Mais un crocodile vit dans le fleuve et Léon tombe à l'eau...

Ce texte rapporte, par des phrases courtes, le fil des événements, un peu comme dans un film.



4 Le petit roi

« Il était une fois, un petit roi qui s'appelait moi... »

Un texte à accumulation qui met en scène l'enfant, un petit roi, quand il apprend à vivre avec les autres. De quoi débattre !



5 L'arbre lecteur

Lire sous les branches de son arbre : un vrai plaisir. Mais que faire lorsque cet arbre est frappé par la foudre ? Lui donner une seconde vie...

Ce texte, à la première personne, marque l'entrée dans le monde des récits.



7 C'est pas moi !

Qui n'a pas dit cette phrase à ses parents fâchés ? Injustice ? Pas si sûr...

Ce texte apprend à se méfier des personnages quand ils racontent leur histoire.



8 La Princesse au petit pois

Dans l'univers des contes, il est une princesse particulière. Son arrivée insolite mérite qu'on s'intéresse à son cas de plus près.

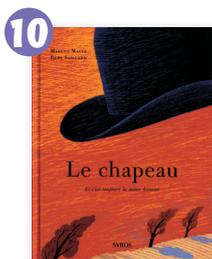
Ce texte, qui reprend le conte d'Andersen léger et plein d'humour, est accessible aux lecteurs en herbe.



9 La soupe au caillou

Recevoir la visite du Méchant, Méchant Loup n'est pas vraiment une aubaine quand on est poule. Quoique, si la poule est rusée...

Une réécriture humoristique de La Soupe au caillou, par Tony Ross, qui permet de découvrir les dialogues entre les personnages.



10 Le chapeau

Un chapeau s'envole et des histoires s'enchaînent. Plusieurs histoires et pourtant une seule et même histoire, toujours la même et qui recommence...

Ce texte, magnifiquement illustré, joue avec toutes les ressources du langage (sons, rythme, syntaxe) et invite le jeune lecteur à entrer en poésie.

Remerciements

Les éditions Retz remercient les éditeurs jeunesse pour leur aimable autorisation de reproduction des albums :

- *Trop ceci cela*, Caroline Palayer, éditions Frimousse
- *Léon et son croco*, Magdalena, illustré par Zaü, éditions Père Castor Flammarion
- *Le Petit Roi*, Anne-Claire Lévêque, illustré par Isabelle Simon, éditions du Rouergue
- *L'Arbre lecteur*, Didier Lévy, illustré par Tiziana Romanin, éditions Sarbacane
- *C'est pas moi !*, Emmanuelle Robert, illustré par Ronan Badel, éditions Seuil jeunesse
- *La Princesse au petit pois*, d'après H.C. Andersen, illustré par Camille Semelet, éditions Nathan
- *La Soupe au caillou*, Tony Ross, éditions Mijade
- *Le Chapeau*, Marcus Malte, illustré par Rémi Saillard, éditions Syros