

# Tableau récapitulatif des ateliers

Projet 1 « Le mouvement »	Niveaux	Titre	Objectifs	Vidéos et musiques	Les œuvres picturales	Prolongements en arts visuels
Les échauffements	Cycles 2 et 3	Cinq étapes pour s'échauffer		Vidéos des échauffements		
Atelier 1	Cycles 2 et 3	Danser dans une bulle (1)	Explorer l'espace proche avec tout son corps.	Vidéos des échauffements Musiques n° 1, 2 et 3	<i>Danseuse sur scène</i> , E. Degas	
Atelier 2	Cycles 2 et 3	Danser dans une bulle (2)	Explorer l'espace proche avec tout son corps.	Vidéos des échauffements Musiques n° 1, 2, 3 et 4	<i>Danseuse sur scène</i> , E. Degas	Option 1 : dessin et encre Option 2 : dessin et peinture
Atelier 3	Cycles 2 et 3	Varié les rythmes et les durées	Donner du volume à sa danse.	Vidéos des échauffements Musiques n° 5, 6 et 7	<i>Rythme – Joie de vivre</i> , R. Delaunay	Option 1 : collage et assemblage Option 2 : dessin au fusain
Atelier 4	Cycles 2 et 3	Remplir les espaces vides	Combiner sa composition avec celle des autres dans une improvisation collective.	Vidéos des échauffements Musique n° 8	<i>Les Danseurs</i> , F. Botero	Option 1 : terre et modelage Option 2 : découpage et collage
Atelier 5	Cycle 3	Mettre de l'intention dans son mouvement (1)	Travailler l'intention du mouvement, favoriser la rencontre et créer des lignes de force dans l'espace de danse.	Musique n° 9	<i>Dance fusion 1</i> , Kitty Meijering	
Atelier 6	Cycle 3	Mettre de l'intention dans son mouvement (2)	Donner du caractère à ses gestes et mettre de l'intention dans sa danse.	Musiques n° 4, 7 et/ou 9	<i>Dance fusion 1</i> , Kitty Meijering	Option 1 : composition collective et lignes de force Option 2 : personnages en volume (tulle)
Atelier 7	Cycles 2 et 3	Utiliser des verbes d'action (1)	Exprimer, enchaîner et répéter des mouvements propres à la danse contemporaine.	Musiques n° 10 et 11	<i>Étude pour Loïe Fuller</i> , Henri de Toulouse-Lautrec	

Projet 1 « Le mouvement »	Niveaux	Titre	Objectifs	Vidéos et musiques	Les œuvres picturales	Prolongements en arts visuels
Atelier 8	Cycles 2 et 3	Utiliser des verbes d'action (2)	Exprimer, enchaîner, répéter et mémoriser des mouvements propres à la danse contemporaine.	Musiques n° 10, 11 et 12	<i>Étude pour Loïe Fuller</i> , Henri de Toulouse-Lautrec	Option 1 : texte et dessin à l'encre Option 2 : personnages en volume (fil de fer)
Atelier 9	Cycle 3	Danser dans un cercle	Construire une danse collective.	Musique n° 12	<i>La Ronde de la jeunesse</i> , P. Picasso	Option 1 : coloriage et collage Option 2 : composition avec du fil de laine
Atelier 10	Cycles 2 et 3	Mettre en place la chorégraphie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finaliser des figures et des enchaînements dans une composition artistique collective.</li> <li>- Mémoriser une construction chorégraphique.</li> <li>- Vivre ensemble une aventure artistique.</li> </ul>	Musique n° 12	Tous les tableaux du projet 1	

Projet 2 « Les quatre saisons »	Niveaux	Titre	Objectifs	Vidéos et musiques	Les œuvres picturales	Prolongements en arts visuels
Échauffements	Cycles 2 et 3	Une comptine pour s'échauffer		Vidéos « Une comptine pour s'échauffer »		
Atelier 1	Cycles 2 et 3	Le printemps (1)	Travailler dans l'espace proche et lointain avec tout son corps et sur plusieurs plans.	Vidéos « Une comptine pour s'échauffer » Musiques n° 13, 14 et 15	<i>Danse à la campagne, Étude</i> , A. Renoir	
Atelier 2	Cycles 2 et 3	Le printemps (2)	Travailler dans l'espace proche et lointain avec tout son corps et sur plusieurs plans.	Vidéos « Une comptine pour s'échauffer » Musiques n° 13, 14 et 15	<i>Danse à la campagne, Étude</i> , A. Renoir	Option 1 : Dessin à l'encre Option 2 : Dessin au pastel gras
Atelier 3	Cycles 2 et 3	L'été (1)	Prendre conscience du poids de son corps, s'en servir comme outil pour la danse.	Vidéos « Une comptine pour s'échauffer » Musiques n° 16, 17 et 18	<i>Danseuse créée</i> , H. Matisse	

Projet 2 « Les quatre saisons »	Niveaux	Titre	Objectifs	Vidéos et musiques	Les œuvres picturales	Prolongements en arts visuels
Atelier 4	Cycles 2 et 3	L'été (2)	Prendre conscience du poids de son corps, s'en servir comme outil pour la danse.	Vidéos « Une comptine pour s'échauffer » Musiques n° 16, 17 et 18	<i>Danseuse créole</i> , H. Matisse	Option 1 : papier et collage Option 2 : encre et peinture
Atelier 5	Cycles 2 et 3	L'automne (1)	- Transcrire dans son corps des actions liées à une saison. - Comprendre et intégrer des gestuelles spécifiques à un thème.	Vidéos « Une comptine pour s'échauffer » Vidéo « L'histoire de la feuille d'automne » Musiques n° 19, 20 et 21	<i>La Danse des paysans</i> , P. Bruegel	
Atelier 6	Cycles 2 et 3	L'automne (2)	Lier la danse aux effets sonores et à la matière.	Musiques n° 19, 20 et 21	<i>La Danse des paysans</i> , P. Bruegel	Option 1 : dessin et collage (papier kraft et pastel gras) Option 2 : dessin et pastel gras
Atelier 7	Cycles 2 et 3	L'hiver (1)	Transformer des mouvements réels en mouvements poétiques.	Musiques n° 22, 23 et 24	<i>Composition n° 2</i> , <i>Composition with lines et colour</i> , P. Mondrian	
Atelier 8	Cycles 2 et 3	L'hiver (2)	Enrichir sa création tout en maîtrisant son espace de danse et ses directions.	Musiques n° 22, 23 et 24	<i>Composition n° 2</i> , <i>Composition with lines et colour</i> , P. Mondrian	Option 1 : personnages en volume (fil de fer et aluminium) Option 2 : dessin à la craie et plumes
Atelier 9	Cycles 2 et 3	Mettre en place la chorégraphie	- Finaliser un apprentissage collectif. - Réinvestir des connaissances acquises tout au long du projet pour composer une chorégraphie. - Vivre ensemble une aventure artistique.	Musiques n° 13, 15, 16, 17, 19, 21, 22	Tous les tableaux du projet 2	