

J'espère que vous plongerez avec plaisir dans ce cahier!





Compréhension

Je repère qui parle dans un dialogue......4



Lexique

Je comprends comment les mots
sont fabriqués (1) Les suffixes
Je manipule des noms composés
Je sais repérer les mots d'un même domaine
Je comprends comment les mots sont fabriqués (2)
Les suffixes

Je comprends comment les mots sont fabriqués (3) Les familles de mots
Je comprends les différents sens d'un mot 8
Je maitrise le sens propre et le sens figuré 8
J'utilise des mots génériques (2)9



Étude de la langue

Je maitrise la policidation dans les phrases ic
Je conjugue les verbes au présent 10
Je manipule le groupe sujet (1)1
Je manipule les phrases affirmatives et négatives
Je conjugue les verbes à l'imparfait 12
Je distingue les adjectifs et les compléments du nom
Je conjugue les verbes à l'imparfait et au passé composé 13

Je maitrise les déterminants 14
Je conjugue les verbes au futur 15
J'utilise des pronoms compléments 16
Je reconnais les compléments du verbe et les compléments du nom
Je révise toutes les fonctions des groupes nominaux
Je conjugue les verbes à l'imparfait et au passé simple



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site http://www.orthographe-recommandee.info et son miniguide d'information

Direction éditoriale: Sylvie Cuchin **Édition:** Charlotte Aussedat,

Joëlle Gardette
Création maquette: Jean-François Saada
Réalisation: Clara Luneau
Corrections: Florence Richard Mascottes: Nikao

Crédits photographiques : Istockphoto.com sauf : p. 60, Giuseppe Arcimboldo, L'Automne, BIS / © Archives Larbor ; p. 61,

Jean-Baptiste Siméon Chardin, *Panier de pêches*, BIS / Ph. H. Josse © Archives Larbor; p. 62, Edouard Vuillard, *La Berceuse* © Photo Josse / Leemage; p. 63, Tony Cragg, *Palette* © photo FRAC Bourgogne © ADAGP Paris 2016; p. 64, Carl Warner, *Foodscape* © Carl Warner (Flustrations: Aurélia Vernhes, pp. 4 (bas), 6, 12, 15, 25, 29, 32, 36, 37, 38, 45, 46, 54, 56, 57, 59; Cécile Becq, p. 16; Rasamée,

pp. 4 (haut), 28, 30, 53; Vivilablonde, pp. 8, 9, 10, 18, 19, 52; Marie Morey et Patrick Chenot, pp. 23, 43, 58; Studio Tomso, p. 42 N° de projet: 10219385 Dépôt légal: mai 2016 Imprimé chez Graficas Estella en mai 2016

ISBN: 978-7256-34371 © Retz, 2016





J'accorde l'adjectif avec le nom	19
J'utilise et, ou, mais	20
J'accorde le verbe avec le sujet (1)	20
Je maitrise le pluriel des noms	
et des adjectifs	21
J'utilise à, là, où, voilà	22
J'utilise c, ç, ou g, gu, ge	23
J'écris les mots en -ail, -eil, -ouil, -euil	24
Je maitrise les formes conjuguées de <i>être</i>	
et avoir au présent	25

Je choisis le participe en -é ou l'infinitif	
en - <i>er</i> ?	. 25
Je maitrise le féminin des noms	
et des adjectifs	. 26
Je maitrise les accents graves et aigus	27
Je maitrise les déterminants et les pronoms	
qui commencent par s ou c	. 28
Je maitrise l'accord du participe passé	. 29
Je choisis on ou on n'	.30

Ateliers d'écriture

Sont signalés entre parenthèses les chapitres du manuel en lien direct avec les ateliers.

Le langage du corps
Que s'est-il passé? (Je repère les «sauts dans le temps » d'un récit, manuel pp. 38-41)
Pense-bêtes
Le bâtiment au féminin
Il était un petit navire
Galerie des objets incroyables
Petaloso
Sens interdit!
Impressionnants paysages
Mots-caresses
C'est du propre! 41 (Je maitrise le sens propre et le sens figuré, manuel pp. 70-71)
Un point, c'est tout!
Animaux en devinettes
Phrases à la chaine
Le sujet qui gonfle, qui gonfle!
Soyons logiques!

c les diellers.
Un serpent à café avec un moulin à lunettes 48 (Je découvre les compléments du nom, manuel pp. 86-87)
Le hareng saur
Je dirais même plus! 50 (Je distingue les adjectifs et les compléments du nom, manuel pp. 96-97)
Madame Irma
Quand les poules auront des dents 52 (Je conjugue les verbes au futur, manuel pp. 106-108)
Un campagnol dans ma chambre! 53 (Je distingue les compléments de phrase et les compléments du verbe, manuel pp.102-103)
Singulier, pluriel 54 (Je maitrise le pluriel des noms et des adjectifs (1), manuel pp.126-127)
Animaux en devinettes
Carte postale pour paresseux
Le coup de téléphone57
Les enquêtes du commissaire Laloupe 58
Défi imaginatif 59
Ateliers art et écriture
Drôle de portrait
Peinture à sensations61
Au lit!
L'art du recyclage63
Paysages alimentaires64



Je repère

qui parle dans un dialogue

• Lis le dialogue suivant, puis joue la scène avec tes camarades.

Pour régler l'affaire au plus vite, le principal convoqua dans son bureau tous les professeurs de ma classe.

Mlle Ledru, le chignon tiré en arrière et l'air exaspéré, prit tout de suite la parole: « Ne comptez pas sur moi pour revenir sur ma décision! Je n'accepterai plus jamais ce petit voyou dans ma classe!

- Allons, Mireille, vous n'allez pas en faire une maladie! lui dit gentiment
 Mme Vidalin, qui avait un peu de peinture dorée sur le front. Après tout, ce n'est pas si...
- Comment? l'interrompit Mlle Ledru. L'élève Michaud lance des boules puantes sous mon bureau et vous voudriez que je passe l'éponge?
- Si vous aviez passé l'éponge... elle ne sentirait pas bon! remarqua malicieusement M. Jackson.
- Oh! John, je vous dispense de vos blagues stupides », siffla Mlle Ledru dont le chignon commençait à se défaire.
- M. Fayard tapota sur son bureau avec son crayon:
- «Allons, allons, Mesdames, Monsieur, un peu de calme!»
- Il se tourna vers moi et me demanda soudain:
- «Mais enfin, Jérémy, qu'est-ce qui t'a pris?
- M'sieur, j'le ferai plus, c'est promis!
- Excuse-toi immédiatement!
- Mam'zelle, pour m'excuser, j'apprendrai mes tables sur le bout des doigts!
- Bon, soupira-t-elle, mais ne t'avise pas de recommencer!»



• En utilisant cinq couleurs, surligne dans le texte les différentes manières de désigner chaque personnage.

Peux-tu trouver la discipline enseignée par chaque professeur?



Je comprends **comment les mots sont fabriqués** (1)





- Voici la description de quelques métiers.
 - Il garde un immeuble.
 - Il fabrique du papier.
 - Il installe l'électricité.
 - Elle écrit des articles dans un journal.
 - Il joue la comédie.
- Il pose du carrelage.
- Il pratique la chirurgie.
- Il coiffe ses clients.
- Elle vend des fleurs.
- Il fait de la mécanique.
- Elle soigne les dents.
- Elle tient un garage.
- Il fait de la boxe.
- Il vend des bijoux.
- Il dirige une école.
- Elle joue du piano.
- Il cultive la terre.
- Un élève a cherché le nom de ces métiers, puis il les a classés dans ce tableau. Comprends-tu comment il a fabriqué ces mots?

-ien	-er ou -ier	-iste	-eur		
gardien	papetier				

• Termine son travail.

Je manipule des noms composés



Manuel p. 53

		· ` ·		
•	(amn	ΙΔΤΔ	CAC N	hrases.
-	COILID	וכוכ	CC3 D	ıııascs.

- Nous nous sommes trompés de route: il faut faire demi-_____.

- Cet immeuble qui semble toucher le ciel s'appelle un .

Explique comment ces mots sont formés.

• Avec les mots suivants, fabrique tous les noms composés possibles.

levis	pied	cu	re	belle	sa	ute	рс	nt	n	ıu	de	ent	m	ère	n	nout	on



Je maitrise

la ponctuation dans les phrases

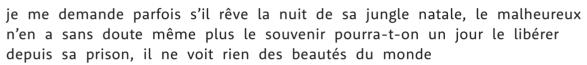
Manuel p. 72

Le texte ci-dessous est composé de paragraphes de deux phrases. Ajoute les majuscules et les points manquants: .!? Attention! Tu ne dois pas modifier la ponctuation déjà présente.

Coute la journée, le tigre tourne en rond. Il fait des va-et-vient incessants derrière les grilles de sa cage

en suivant invariablement le même itinéraire, il frôle les murs et les grilles de cette prison étroite, il n'a aucune chance de sortir

une fois par jour, et c'est sa seule distraction, il mange quelques kilos de viande constituent son menu



vraiment, ce pauvre tigre, je le plains de tout mon cœur, je voudrais l'aider



Manuel p. 74

Je conjugue **les verbes au présent**

- Lis ces phrases.
 - Je ne veux pas le savoir.
 - Je téléphone à ma sœur.
 - Elle descend les escaliers.
 - Tu continues ton travail.
 - Entends-tu le vent?
 - Elle veut tenter sa chance.

- Tu n'en peux plus.
- Je souris au bébé.
- Tu réfléchis à la question.
- Elle secoue ses cheveux.
- le ne te comprends pas.
- On voit la différence.



• Classe toutes les formes verbales dans le tableau ci-dessous, puis souligne les terminaisons, comme dans l'exemple.

Sujet	Verbes en -er	Verbes en -ir / -re / -oir	Verbes en -dre	Verbes pouvoir et vouloir
je, j'				weu <u>s</u>
tu				
il, elle, on				

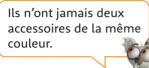
Remarques-tu des régularités de conjugaison?

J'accorde

l'adjectif avec le nom



- Observe bien ces quatre vendeurs de tulipes. Ils doivent avoir des chaussures, un chapeau, une chemise et des tulipes de quatre couleurs différentes: bleu, rouge, jaune, violet. Colorie-les.
- Puis complète les phrases avec les adjectifs de couleur qui conviennent.





Louis a une chemise	
	,
des chaussures	,
un chapeau	,
un chapeau et des tulipes	



Bastien a







Nicolas a

• Relève un groupe nominal au masculin singulier, au féminin singulier, au masculin pluriel et au féminin pluriel.

Le langage du corps

Pour exprimer ce qu'on ressent, ce qu'on éprouve, ce qu'on pense, il y a les mots, bien sûr. Mais notre corps et notre visage ont aussi un langage à eux, qui exprime nos émotions, nos sentiments, nos intentions.



• Dans le paragraphe ci-dessous, surligne les éléments qui décrivent l'attitude de cette personne.

Ah ça, Monsieur Gustav n'est pas content! Mais vraiment pas content! Les sourcils froncés, les bras croisés, le regard menaçant, il attend une explication: ça fait trois fois qu'il fait réparer sa télé, et trois fois qu'elle retombe en panne aussitôt! Cette fois-ci, il veut voir le patron!

- Observe les photos et imagine dans quelle situation se trouvent les personnes sur les images.
- Choisis-en une et écris un court paragraphe à son propos : donne-lui un nom (ou un prénom), explique son état d'esprit. N'oublie pas de décrire ce qu'on lit sur son visage ou dans son attitude corporelle.

